

Salle de spectacle L'Echandole

Voici une proposition d'événements particulièrement adaptés aux personnes aveugles ou malvoyantes.

Pour toute question, demande d'informations ou réservation par téléphone, vous pouvez contacter Alice Kummer au 024 423 65 78. Pour la billetterie directement, vous pouvez contacter Emmanuelle Macaluso au 024 423 65 84.

Un spectacle en audiodescription

Kick Ball Change

Danse et théâtre. Samedi 19 novembre 2022 à 20h. Avec audiodescription réalisée par l'Association Ecoute Voir.

Pour Kick Ball Change, Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie décident de réapprendre le rock'n'roll acrobatique, discipline qu'ils ont exercée ensemble lors de leur adolescence et qui a donné lieu à leur rencontre. Depuis 2021, ils s'entraînent, coachés par un ancien champion du monde de la discipline. Seront-ils prêts pour le championnat de leurs rêves ? À travers le prisme de cette danse de couple et dans la frénésie de cette préparation, ils s'interrogent sur le fonctionnement d'un duo, la force du lien, la beauté et la difficulté de la collaboration, et posent un regard espiègle sur l'exercice d'une passion. Conjuguant leurs deux parcours artistiques, danse et théâtre, ils célèbrent ainsi l'amitié et la force des rencontres. Et le « kick ball change », ce pas répétitif du rock acrobatique, telle une boucle dans laquelle on s'enferme, devient métaphore dansée des relations humaines. Let's rock !

Les concerts

Sara Oswald

Violoncelle. Nouvel album « Bivouac ». Vendredi 30 septembre et samedi 1er octobre 2022 à 20h.

Sara pratique le violoncelle et la montagne. Les musiques de son nouveau solo Bivouac font défiler les différents visages de ces paysages, vécus, pensés.

Vagabondage, entre pulsation lente, parfois rapide.

On dit qu'il faut environ deux semaines de marche en montagne pour que l'esprit commence à ralentir et se cale au rythme de la respiration. Sara Oswald est une grande marcheuse. Elle pratique la montagne, comme d'autres arpentent les villes, elle bivouaque, elle monte sa tente, prépare le feu qui fait monter le café dans le grand silence minéral ; elle assiste alors aux déploiements des aubes et des crépuscules, aux passages du jour à la nuit.

La violoncelliste convie dans ses musiques avec vue d'autres instruments (pédales d'effet, voix, piano ou wurlitzer, petit synthétiseur OP1) et d'autres artistes (Julian Sartorius, Franz Treichler, Patrice Moret, Bertrand Siffert, Marcin de Morsier) pour faire résonner l'ampleur de l'horizon, intérieur, extérieur.

Henri Texier + Louise Knobil

Jazz, contrebasse. Samedi 8 octobre 2022 à 20h. Dans le cadre du Festival Jazzcontreband.

Henri Texier

Symbole d'une génération décomplexée et avide d'expérimentation, le contrebassiste Henri Texier a été le catalyseur inépuisable d'aventures musicales, occupant un rôle déterminant tant par sa capacité à fédérer les énergies créatives qu'à encourager les musiciens et musiciennes en devenir.

Il est un des rares musiciens français ayant collaboré avec grand nombre d'artistes américains, et non des moindres : Joe Lovano, John Scofield, John Abercrombie, Bill Frisell, Steve Swallow, Kenny Wheeler...

Son nouvel album en trio, « Heteroklite Lockdown », a paru le 28 janvier 2022, sur le Label Bleu. Il y est accompagné par Gautier Garrigue à la batterie et Sébastien Texier au saxophone, mais c'est avec le guitariste Manu Codjia qu'il nous fera l'honneur de fouler la scène de L'Echandole.

Louise Knobil

Seule en scène, elle utilise à la fois sa basse électrique, sa contrebasse, sa voix et ses pédales d'effet pour vous offrir des compositions originales, entre la chanson et le jazz moderne.

Louise Knobil est une musicienne de 23 ans qui se plonge avec passion dans l'univers de la fréquence basse. Aussi bien bassiste électrique que contrebassiste, cette artiste éclectique s'illustre dans les musiques actuelles, dans le Jazz ainsi que dans le théâtre.

Alexis Gfeller

Piano. Vendredi 14 et samedi 15 octobre 2022 à 20h.

Dans une ambiance propice aux confidences, le musicien invite à découvrir les infinies possibilités du piano tout en se racontant. Un premier costume de soliste, qu'il enfilera pour présenter ses compositions et mélodies originales. Soliste, mais pas en solitaire puisqu'il s'entoure de créateurs lumière et vidéo pour cette première.

« Le point de départ de l'aventure est une proposition spontanée de Sylvain Maradan, m'écrivant un jour pour me dire qu'il aimerait créer un rendez-vous par saison autour du piano Steinway de la salle. Il me propose donc une carte blanche. Je suis très touché par son invitation d'autant que ce théâtre est celui de mes premiers pas sur scène. Natif d'Yverdon-les-Bains, j'y ai passé beaucoup de temps comme spectateur et artiste.

J'ai pour habitude de travailler en compagnie. Je joue depuis plus de vingt ans avec mon trio Format A'3 également aux côtés de Thierry Romanens, je compose de la musique pour des compagnies de théâtres ou pour des orchestres mais l'idée me plaît. Elle attise mon envie. » Alexis Gfeller

Interzone

Oud et guitare électrique. Samedi 29 octobre 2022 à 20h.

Khaled AlJaramani et Serge Teyssot-Gay se rencontrent à Damas en 2002. Le dialogue oud oriental et guitare électrique est immédiat, créant une « interzone ». Un point de rencontre de leurs cultures respectives. Quatre albums ont concrétisé cet échange, suivis de tournées en France et au Moyen-Orient.

« La fidélité qui anime le duo est remarquable, ainsi que leur confiance mutuelle. Chacun conserve une partie de son terrain de jeu, mais le principe est d'aller quérir chez l'autre des idées et des pratiques nouvelles. » Citizenjazz

Laura Cahen + Billie Bird

Chanson en français. Vendredi 11 novembre 2022 à 20h.

Laura Cahen

Avec « Une fille », son dernier disque, Laura Cahen signe plus qu'un deuxième album. C'est un manifeste. Une affirmation d'elle-même, sans détours, de sa personnalité artistique comme de sa sexualité. Elle n'a jamais aussi bien chanté, et, surtout, ne s'est jamais aussi bien racontée.

Pour se faire, elle choisit de travailler avec Dan Lévy, moitié de feu le duo The Do et producteur émérite.

Dans un château d'eau en Normandie, puis à distance, confinement pandémique oblige, Laura et Dan jouent de tous les instruments et façonnent les chansons. D'une trentaine originellement écrites, une douzaine de morceaux a été retenue. Le titre tient au fait que l'album soit à la fois autobiographique et altruiste. Cette fille, c'est Laura, mais aussi celle qu'elle aime, ou celle dont elle imagine l'histoire, au-delà de notre espace-temps : « Mes personnages ont

toutes à voir avec mon vécu, ce que je suis : une fille en 2020, homosexuelle, ce qui est plus facile qu'il y a un siècle, mais qui n'est pas si évident. »

Billie Bird

Entre rythmiques et harmonies qui s'envolent, sa guitare accompagne une voix forte, qui vient parfois de la tête (dure) et parfois des tripes (serrées).

Alors non, Billie Bird n'est pas le petit oisillon frêle qu'on aimerait s'imaginer. Billie Bird, du nom d'une exploratrice anglaise admirée est une femme qui sait ce qu'elle se veut. Ecrire des chansons, les jouer, les enregistrer, les offrir au public.

Afra Kane + Woodi

Soul et R'n'B. Vendredi 2 décembre 2022.

Afra Kane

Auteure-compositrice-interprète, l'italo-neuchâteloise se distingue par son univers mélangeant afro-jazz, gospel et R'n'B. Elle sait poser sa voix pleine de force et de vulnérabilité là où ça vous touche, guidée par les rythmes sensibles ou entraînants de sa musique.

Le nouvel album d'Afra Kane « Hypersensible » (mars 2022) vise à créer une réalité différente. Une réalité dans laquelle la découverte de soi et l'auto-guérison s'accompagnent d'une liberté d'expression, d'émotions nues, brutes et contrastées.

Woodi

Basé à Fribourg, le projet est initié en 2018 par Margie Clément, autrice, compositrice et interprète aux influences allant du hip-hop à la chanson, en passant par la soul et la folk. A mesure des rencontres, elle compose avec Daniel Hernandez, pianiste jazz et beatmaker. En 2019, ils se produisent en duo sur une dizaine de scènes en Suisse romande.

Pedro Soler et Gaspar Claus

Guitare flamenco et violoncelle. Samedi 14 janvier 2023 à 20h. Attention, ce concert a lieu chez nos voisins du Théâtre Benno Besson.

En 2011, le violoncelliste Gaspar Claus emmène son père, le guitariste de flamenco Pedro Soler, à New-York. Tous les deux y enregistrent « Barlande » sous la houlette de Bryce Dessner (membre de The National, compositeur). A la source de ce voyage, il y a le désir légitime de croiser le fer avec papa, de tendre une main à travers les générations mais surtout cette intuition géniale qu'en déplaçant le geste fondamentalement rural et la poétique immémoriale de son père dans le brouhaha d'un continent jeune, il trouvera peut-être matière à éclairer ce qui unit sa propre pratique des musiques dites libres et nouvelles à celle en apparence plus archaïque, de son paternel.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que c'est opérant: la presse acclame ce disque de flamenco contemplatif où tout est lumineux, émouvant, aussi serein que turbulent et le public est au rendez-vous de concerts dont le lyrisme contenu, la virtuosité, la pudeur et l'entente quasi télépathique des deux musiciens effacent les frontières, annulent les clivages et bouleversent durablement l'auditeur.

Schnellertollermeier + Kuma

Jazz déstructuré. Samedi 4 mars 2023 à 20h.

Schnellertollermeier

Il y a des groupes qui arrêtent le temps et s'inscrivent à tout jamais dans la mémoire du public. Quiconque a déjà vu celui-ci en live confirmera que sa performance est autant minimaliste et précise que colérique et spectaculaire.

Leurs concerts sont des décharges d'énergie dans le champ de la composition moderne et de l'improvisation libre. Derrière les portes ouvertes par Schnellertollermeier se cachent de nouveaux paysages inexplorés de musique minimale, d'avant-garde et d'influences électroniques, avec des emprunts au krautrock et au punk. Ce n'est pas un concept qui est mis en musique. C'est de la musique pure qui coule, qui a sa propre volonté.

Kuma

Depuis que le jazz a pris son virage bop et free, chaque génération résout à sa manière cette éternelle équation : comment réconcilier musique savante et plaisir simple ? À chaque fois, l'opinion s'est divisée entre orthodoxie et hédonisme.

Formés à la rigueur théorique du classique et du jazz, experts de leur instrument et nourris de culture hip-hop, des scènes club techno et house, Matthieu Llodra et Arthur Donnot – compositeurs de Kuma – se jouent des codes parce qu'ils les maîtrisent.

Meimuna + Organ Mug

Chanson suisse. Mercredi 17 mai 2023 à 20h.

Meimuna

C'est un monde à fleur de peau, presque fragile, dans lequel Meimuna nous berce de sa voix pure et éthérée.

Quand on l'écoute, tout est limpide. La course des étoiles, le mystère lové au cœur intime des choses, la pulsation secrète, la sève, le sang, les rivières et les marées lunaires. Meimuna a ce talent rare de capturer la beauté, de l'habiller de mots simples qui filent droit vers le cœur, de la bercer de mélodies qui renaissent à chaque écoute et qu'on reconnaît pourtant comme des amies de toujours.

Fondé en 2016 par la chanteuse et guitariste Cyrielle Formaz, Meimuna s'est imposée comme l'un des projets musicaux les plus précieux de la scène suisse et européenne. Se jouant des frontières musicales comme linguistiques, elle arpente avec grâce cette terre d'expression délicate et fragile, aux confins de la folk anglo-saxonne et de la poésie francophone, que peu savent ensemençer.

Organ Mug

Compositeur et producteur talentueux, le vaudois Organ Mug élabore une musique électronique qui se nourrit d'éléments organiques. Il peint des paysages sonores riches, porté par sa voix aiguë d'une finesse et d'une maîtrise impressionnante.

Les spectacles

Sinus et Disto

Jeune public. Dimanche 4 décembre 2022 à 11h et 14h.

Sinus est un jeune lapin toujours enrhumé qui rêve d'être la star de la forêt. Disto est un vieux loup, producteur déchu en quête d'une renommée perdue. Grâce aux sons de la forêt et à la musique électronique, ils tentent d'atteindre la célébrité.

Tous deux solitaires et rejetés, ils vont pourtant traverser la forêt peuplée de sons étranges et tenter d'atteindre la célébrité ! Mais c'est avant tout une complicité et une amitié qu'ils gagneront au bout du chemin...

Né de la collaboration d'Alain et Céline Frey (Elvett, Aloan), de Simon Aeschimann (Brico Jardin) et de Madeleine Raykov, Sinus et Disto fait découvrir aux plus petits l'univers de la musique électronique au travers d'un théâtre musical original. Partant d'un conte aussi classique que déjanté, il s'agit d'accompagner enfants et adultes vers l'infini possible des nouvelles technologies, ses curiosités, ses surprises et sa poésie, mais surtout de les sensibiliser à l'impact du son sur notre perception de la réalité.

Jardin d'Eden

Poésie en musique. Vendredi 21 et samedi 22 avril 2023 à 20h.

À bien regarder la carte du monde, d'autres paradis se trouvent incontestablement aux quatre coins du globe. Ce jardin merveilleux serait-il donc à notre portée ? Stéphane Blok et André Hahne partent, aux côtés de 60 miles et Guillaume Perret, en quête d'histoires imaginaires à nous conter.

En parcourant une ancienne carte d'Arménie, ils sont tombés par hasard, à leur grande surprise et joie, sur le jardin d'Eden. Il se situerait dans la partie septentrionale de l'Arménie, aux sources du Tigre et de l'Euphrate, au pied du Mont Ararat. Cette découverte est un instant de bonheur. Le jardin des délices, le paradis sur terre, quelle bravade à la conjoncture récente ! Une inspiration infinie : le désir d'aller vers la couleur, la poésie, l'amour, la vie.

Avec pour toile de fond la situation actuelle, ils vont raconter, en mots et en notes, les histoires imaginaires du pays où l'on vit nu et où le miel coule à flot. A bien regarder la carte du monde, d'autres paradis se trouvent dans les quatre coins du globe. Il n'est pas nécessaire d'aller très loin, puisqu'il se trouve aussi au Tessin à Paradiso. Ce jardin merveilleux serait donc à notre portée ?

Résilience mon cul

Stand-up (triste). Samedi 10 décembre 2022 à 20h.

On dit de lui qu'il a un humour pince-sans-rire. Ce solo est donc (presque) non autocensuré et sans (trop de) compromis, agrémenté de quelques chansons hyper drôles, ou sinistres, ça dépend. Le quota de punchlines sera respecté et certaines tomberont à plat.

« Je parlerai vaguement (et de façon latérale) de résilience, et un tout petit peu (mais plus frontalement) de mon cul. J'aborderai également des sujets intéressants tels que la sortie (ou pas) de sa zone de confort, les boîtes à bébés, la foi en l'avenir, la sororité fraternelle, la fierté de ses racines (c'est de la merde), la sobriété hédoniste. Si tout va bien, Dieu dira quelque chose et ce sera embarrassant. Si je le sens, je vous donnerai ma petite recette perso pour atteindre le paradis.

Bien sûr ce programme n'est pas exhaustif, je me réjouis de vous en dire plus dans un moment de partage convivial, bienveillant et non jugeant.

D'ici là, prenez soin de vous, bon courage. » Joël

Y a pas de mal

Théâtre documentaire. Vendredi 17 et samedi 18 mars 2023 à 20h.

« Y a pas de mal n'est pas démonstratif ou pédagogique. Ni même militant. Il évite d'être scabreux, ce qui est un exploit. Ce spectacle est tout simplement joyeux. Car il est ici d'abord et avant tout question de plaisir. Et de jeu. Un mot que l'on prendra dans tous les sens du terme. » Thierry Sartoretti, RTS.

« Y a pas de mal » est une création qui va à la rencontre d'individus, et qui dévoile des fragments de vie simples et intimes avec l'auto-érotisme pour point

de départ. En s'adressant directement au public, deux comédiennes invitent le public à se plonger avec légèreté et humour dans des récits à la fois anonymes et universels autour de la masturbation, une parole brute issue de 4 entretiens menés avec 6 personnes d'âges et de genres différents. Sans choquer, sans exhiber mais en livrant un vécu qui peut parler à toutes et tous sans porter de jugement.

Enlivrez-vous

Dégustation de boissons alcoolisées et littérature. Vendredi 18 novembre 2022 à 19h.

Enlivrez-vous est une expérience gustative et littéraire : nous avons tout d'abord demandé à cinq auteurs romands d'écrire un texte à partir d'une sélection de vins (novembre 2021), puis une sélection de bières (avril 2022). Chaque bouteille recèle une identité propre, qui inspirera, à coup sûr, ces quelques plumes aiguisées.

Le 18 novembre 2022, ce sera ensuite à votre tour de goûter à la sélection de breuvages en question, les « spiritueux ». Nous vous convions à une dégustation pas comme les autres, puisque vous découvrirez par la même occasion les textes composés en amont, restitués par un comédien (Vincent Held) et un pianiste (Lucas Buclin).

Un moment de rencontre et de découverte décontracté dans les caves, où crus du coin et écrivains et écrivaines du cru se donnent rendez-vous !